

Biographie



Né en 1966, Yann Marussich est un personnage à part dans la danse contemporaine et la performance. «Ecorché, déroutant, provocant, authentique», il nous livre des performances dont on ne ressort pas tout à fait indemne.

Depuis 1989, il a signé une trentaine de performances et de chorégraphies diffusées dans toute l'Europe, en Amérique du Sud et en Asie. De 1993 à 2000, il évolue parallèlement dans le domaine de la programmation artistique en tant que directeur du Théâtre de l'Usine (Genève) où il programme presque exclusivement de la danse contemporaine et plus spécifiquement des nouvelles formes d'expression. Il a également été le fondateur de l'ADC Studio (Genève) créé en 1993.

Aujourd'hui, il se consacre exclusivement à la performance. En 2001, Yann Marussich signe *Bleu Provisoire*, sa première pièce totalement immobile. Depuis, il s'enfonce dans l'introspection et la maîtrise de l'immobilité tout en confrontant son corps à diverses sollicitations, voire agressions: c'est là que se situe l'espace poétique du performeur, dans un contraste souvent violent entre ce que son corps subit et une impassibilité absolue d'où transparaît une grande quiétude. Son champ d'exploration se situe entre le body art et le bio art. Ses dernières pièces sont des performances solos, qu'il considère comme un genre à part entière. *Blanc et La Chaise* (2015), *Rideau!* (2014), *Crash* (2012), *Hyphos* (2012), *Glassed* (2011), *L'Arbre aux clous* (2011), *L'oeuf du serpent* (2011), *Bain brisé* (2010), *Ex-pression* (2009), *Brisures* (2009), *Bleu Remix* (2007), *Nuit de Verre* (2007), *Soif* (2006), *Blessure* (2005), *Traversée* (2004), *Autoportrait dans une fourmilière* (2003), *Morsures* (2004), et bien d'autres encore, ont été présentées dans de nombreux lieux, festivals en Suisse et à l'étranger. En décembre 2015, une exposition performative du travail de Yann Marussich a été programmée au BAC - Le Commun sous le nom *Experience of Immobility - 20 years of performance Acts* à Genève avec le soutien du FMAC, de la Loterie Romande et de la Fondation Ernst Göhner.

En 2008, il reçoit le prix Ars Electronica dans la catégorie Hybrid Art avec la performance *Bleu Remix*. Yann Marussich a été artiste associé au Théâtre du Grutli pour la saison 2010-2011. Depuis 2011, Yann Marussich est conventionné par le Département de la culture et le Fonds d'Art Contemporain (FMAC) de la Ville de Genève.

Biography



Born in 1966, Yann Marussich, a unique character of the contemporary dance, delivers performances which have a true impact on the audience: « scraped, disturbing, provocative, authentic ». Since 1989, he signed a score of performances and choreographies diffused all over Europe and the world. From 1993 to 2000 he evolved in the field of artistic programation as director of the « Théâtre de l'Usine » (Geneva) where he programmed almost exclusively contemporary dance and more specifically new forms of expression. He is the founder of the ADC Studio (Geneva) created in 1993.

In 2001, Yann Marussich choreographs *Bleu Provisoire*, his first totally motionless piece. Since then, he is sinking into introspection and the control of stillness meanwhile confronting his body to diverse solicitations, or even agressions. That is where the poetic space of the performer is located, in an often violent contrast between what his body is undergoing and an absolute impassivity.

Today, he is moving towards solo performance and Body-art in its poetic aspect. His last performances which he considers as a fullfledged style have been presented in many festivals in Switzerland and abroad.

Autoportrait dans une fourmilière [2003], *Morsure* [2004], *Traversée* [2004], *Blessure* [2005] and *Soif* [2006], *Bleu Remix*, *Nuit de Verre* [2007], *Brisures*, *Ex-Pression* [2009] and *Bain Brisé* [2010]. *L'Arbre aux Clous*, *L'Oeuf du serpent* and *Glassed* [2011] a collaboration with Carter Tutti, one of the pioneer of industrial music. *Crash!* and *Hyphos* with students of the Geneva University of Art and Design [2012], *Rideau!* [2014] and *La Chaise* with Filipe Espindola and Sara panamby [2015].

In December 2015 - January 2016, a performative exhibition of the works of Yann Marussich was programmed at BAC - Le Commun, called *Experience of Immobility - 20 years of performance Acts* in Geneva with the support of FMAC, Loterie Romande, the city of Geneva and Ernst Göhner Foundation.

In 2008, he won the Ars Electronica price in the category Hybrid Art with the performance *Bleu Remix*. He was an associate artist at the Grütli Theater for the 2010-2011 season. Since 2011, Yann Marussich is supported by the Department of Culture and the Municipal Fund for Contemporary Art (FMAC) of the City of Geneva.